

Hauptorgel
der Stadtpfarrkirche „Mariae Himmelfahrt“
erbaut 2012 von Hubert Sandtner / op. 336

Disposition

I. Rückpositiv (C – a''')	III. Schwellwerk (C – a''')
Rohrgedeckt 8'	Geigenprincipal 8'
Quintade 8'	Harmonieflöte 8'
Praestant 4'	Lieblich Gedeckt 8'
Sesquialter 2fach 2 2/3'	Salicional 8'
Schwiegel 2'	Vox coelestis 8'
Larigot 2fach 1 1/3'	Octave 4'
Rankett 16'	Traversflöte 4'
Cromorne 8'	Nasard 2 2/3'
Tremulant	Flautino 2'
	Terz 1 3/5'
II. Hauptwerk (C – a''')	Mixtur 4fach 2'
Bourdon 16'	Fagott 16'
Principal 8'	Trompette harm. 8'
Copel 8'	Oboe 8'
Doppelflöte 8'	Vox humana 8'
Viola da Gamba 8'	Tremulant
Octave 4'	
Koppelflöte 4'	Pedal (C – f')
Quinte 2 2/3'	Kontrabass 16'
Superoctave 2'	Subbass 16'
Mixtur 4fach 1 1/3'	Quinte 10 2/3'
Cornet 5fach	Octavbass 8'
Trompete 8'	Flötbass 8'
	Choralbass 4'
Nebenregister	Posaune 16'
Cymbelstern	Trompete 8'
Cuculus	
Spielhilfen	Koppeln
elektronische Setzeranlage	I – II
mit 8.000 Kombinationen	III – II
Sequenz + / -	III – I
USB-Anschluss	III – III sub
	III – II sub
Crescendowalze / 30 Stufen	I – Pedal
vierfach frei programmierbar	II – Pedal
Walze an / ab	III – Pedal
	III – Pedal super

Schleiflade / mechanische Spiel- und elektrische Registertraktur.

Chororgel
der Stadtpfarrkirche „Mariae Himmelfahrt“
erbaut 1975 von Hubert Sandtner / op. 38
für die Stadtpfarrkirche erworben 2017

Disposition

Manual (C – g''')
 Rohrflöte 8'
 Spitzflöte 4'
 Principal 2'
 Quinte 1 1/3' (ab b° 2 2/3')
 Cimbel 1/2' (ab b° 1')

Pedal (C – d')
 Angehängtes Pedal

Schleiflade / mechanische Spiel- und Registertraktur.
 Schleifenteilung für alle Register zwischen a° und b°.



Orgel
der Pfarrkirche „Verklärung Christi“
erbaut 1972 von Maximilian Offner
Generalüberholung 2014

Disposition

I. Hauptwerk (C – g''')	Pedal (C – f')
Principal 8'	Subbass 16'
Koppelflöte 8'	Praestant 8'
Octave 4'	Gedacktbas 8'
Gemshorn 4'	Choralbass 4'
Octave 2'	Nachthorn 2'
Mixtur 4-6fach 1 1/3'	Rauschbass 3fach 2 2/3'
Trompete 8'	Fagott 16'

II. Rückpositiv (C – g''')	Koppeln
Gedackt 8'	II – I
Quintade 8'	I – Pedal
Principal 4'	II – Pedal
Rohrflöte 4'	
Waldflöte 2'	Spielhilfen
Quinte 1 1/3'	1 Freie Kombination
Zimbel 3-4fach 1'	Tutti
Krummhorn 8'	Einzelabsteller für Zungen
Tremulant	

Schleiflade / mechanische Spiel- und elektrische Registertraktur.

Pfarreiengemeinschaft Schongau

Kirchenstr. 7 • 86956 Schongau • Tel.: 0 88 61 / 717 12

www.pg-schongau.de

www.musik-zum-tagesausklang.de

e-Mail: pg.schongau@bistum-augsburg.de

Eintritt frei; Spenden kommen der Kirchenmusik zugute.

Änderungen vorbehalten.

Pfarreiengemeinschaft Schongau

MUSIK
ZUM
TAGESAUSKLANG



Programm

2. Halbjahr

2024

Samstag, 27. Juli / 19.00 Uhr
Pfarrkirche Verklärung Christi

**Orgelmusik
des französischen und deutschen Barock**

Louis-Nicolas CLÉRAMBAULT Suite du Deuxième Ton
(1676 - 1749) *Plein Jeu*
Duo
Trio
Basse de Cromorne
Flûtes
Récit de Nazard
Caprice sur les Grands Jeux

Johann Sebastian BACH Schmücke dich, o liebe Seele
(1685 - 1750) BWV 654
aus den „Leipziger Orgelchorälen“

Toccata und Fuge in d dorisch
BWV 538

Andreas Wiesmann, Orgel



Samstag, 28. September / 19.00 Uhr
Stadtpfarrkirche Mariae Himmelfahrt

Charles-Marie Widor zum 180. Geburtsjahr

Charles-Marie WIDOR Orgelsymphonie Nr. 5 f-Moll
(1844 - 1937) op. 42/1
Allegro vivace
Allegro cantabile
Andantino quasi Allegretto
Adagio
Toccata

Andreas Wiesmann, Orgel



Samstag, 26. Oktober / 19.00 Uhr
Stadtpfarrkirche Mariae Himmelfahrt

Flöte und Orgel

Franz SCHUBERT Der Lindenbaum
(1797 - 1828) D. 911/5

Jules MASSENET Méditation
(1842 - 1912) aus der Oper „Thaïs“

Cécile CHAMINADE Concertino pour flûte
(1857 - 1944) op. 107

Katharina Ehlich, Flöte
Andreas Wiesmann, Orgel

Sonntag, 24. November / 19.00 Uhr
Stadtpfarrkirche Mariae Himmelfahrt

**Musik zum Ausklang des Kirchenjahres
am Christkönigs-Sonntag**

BENEFIZKONZERT

Das detaillierte Programm wird
gesondert bekanntgegeben.

Der Erlös kommt dem
Förderverein der Stadtpfarrkirche
zur Beschaffung des neuen Geläutes
zugute.

Samstag, 28. Dezember / 19.00 Uhr
Pfarrkirche Verklärung Christi

Weihnachtliche Orgelmusik

Johann PACHELBEL Choralfantasie
(1653 - 1706) Vom Himmel hoch, da komm ich her
P. 478

Johann Michael BACH Choraltrio
(1648 - 1694) In dulci jubilo

Louis-Claude DAQUIN Nouveau Livre de Noël
(1694 - 1772) op. 2
Dixième Noël: Grand Jeu et Duo

Johann Sebastian BACH Choralvorspiele
(1685 - 1750) aus dem „Orgelbüchlein“
Der Tag, der ist so freudenreich BWV 605
Vom Himmel hoch, da komm ich her BWV 606

Präludium und Fuge C-Dur
BWV 547

Andreas Wiesmann, Orgel

